



Jen Dragon
Cross Contemporary Projects
34 Tinker Street
Woodstock, NY 12498
text/cell: 845-399-9751

FOR IMMEDIATE RELEASE

Media Contact: Jen Dragon | crosscontemporaryprojects@gmail.com

Castello 925

Fondamenta San Giuseppe

Sestiere Castello, 925

30122 Venezia, IT

galleria@castello925.com

14 September - 24 November, 2024

VERNISSAGE: Saturday 14 September, 2024, 18:00- 20:00

4 pages with links to images | Exhibition Page: <https://bit.ly/brucecahn>

(Venice, ITALY) - Castello 925 presents the watercolors, gouaches and works on paper of the late New York artist Bruce Cahn. Cahn's work is known not only for its accomplished techniques, but also for its powerful symbolic imagery. These works on paper range from realistic depictions of the human form in all of the varieties of ages, shapes and colors to elegant abstract mandalas that chart a private, spiritual journey. Chad Scott writes about the artist: "Bruce Cahn was a prolific and reclusive creator of a diverse range of distinctive images and sculptural objects. His practice was both obsessive and spiritual, working tirelessly, day-after-day, in private to perfect each hand made visual art discipline—a goal he believed that would prepare him for his next life."

This exhibition of works on paper by Bruce Cahn is aligned with the theme of the 60th Venice Biennale, *Foreigners Everywhere*, in that Cahn's work shifts in perspective from the human form to the inner spirit as a foreigner in his own body that he ultimately transcended at the end of his life through his art practice.

About Bruce Cahn:

Born in the Bronx, Bruce Cahn led an eccentric, solitary life driven by an all-consuming desire to absorb himself into an ongoing creative process. The son of a prominent New York City caterer, Cahn spent his childhood comfortable but socially disinterested, preferring to spend time sculpting and drawing. After his graduation from Horace Mann High School, Cahn studied with sculptor Harvey Fite at Bard College and then with José Mariano de Creeft at the Rhode Island School of Design. A life-time member of

the Arts Student League in New York City, Bruce Cahn worked obsessively in his small apartment/studio and later, in his Woodstock, New York cottage. Apart from a solo exhibit at the Horace Mann Fisher Gallery, Bruce Cahn avoided showing his artworks so as not to be distracted from his intensive art practice. This special solo exhibition at Castello 925 is the first time these works on paper by Bruce Cahn have ever been exhibited outside the United States.

ABOUT CASTELLO 925:

[Castello 925](#) is a multi-disciplinary, non-profit gallery which serves as a crucible for the visual arts, literature and culture. Founder Luca Caldironi envisioned a space dedicated to creativity, or rather cre-activity. Castello 925 is a gallery where experimental expressions of all kinds come to meet, collaborate, improvise, produce and construct; a place to present "finished" works that were built elsewhere, yet also a space where new ideas and new co-operations come to life.

ITALIANO

COMMUNICATO STAMPA

per il rilascio immediato

CONTATTO: Jen Dragon

Castello 925, Fondamenta San Giuseppe

galleria@castello925.com

14 settembre - 24 novembre, 2024

VERNISSAGE: Sabato 14 settembre, 2024, 18:00- 20:00

4 pagine con immagini | Pagina della mostra: <https://bit.ly/brucecahn>

(Venezia, VE) - Castello 925 presenta gli acquerelli, le gouaches e le opere su carta del compianto artista newyorkese Bruce Cahn. Il lavoro di Cahn è noto non solo per le sue tecniche riuscite, ma anche per il suo potente immaginario simbolico. Queste opere su carta spaziano da rappresentazioni realistiche della forma umana in tutte le varietà di età, forme e colori a eleganti mandala astratti che tracciano un viaggio spirituale privato.

Chad Scott scrive dell'artista "Bruce Cahn era un creatore prolifico e solitario di una vasta gamma di immagini distintive e oggetti scultorei. La sua pratica era allo stesso tempo ossessiva e spirituale, lavorando instancabilmente, giorno dopo giorno, in privato per perfezionare ogni disciplina dell'arte visiva fatta a mano, un obiettivo che credeva lo avrebbe preparato per la sua prossima vita.

Questa mostra di opere su carta di Bruce Cahn è in linea con il tema della 60a Biennale di Venezia, *Stranieri Dappertutto*, in quanto il lavoro di Cahn si sposta in prospettiva dalla forma umana allo spirito interiore come uno straniero nel proprio corpo che alla fine ha trascorso la fine della sua vita attraverso la sua pratica artistica.

A proposito di Bruce Cahn:

Nato nel Bronx, Bruce Cahn ha condotto una vita eccentrica e solitaria guidata dal desiderio divorante di immergersi in un processo creativo continuo. Figlio di un importante ristoratore di New York, Cahn ha trascorso la sua infanzia agiata ma socialmente disinteressata, preferendo passare il tempo a scolpire e disegnare. Dopo essersi diplomato alla Horace Mann High School, Cahn ha studiato con lo scultore Harvey Fite al Bard College e poi con José Mariano de Creeft alla Rhode Island School of Design. Membro a vita della Arts Student League di New York City, Bruce Cahn lavorava ossessivamente nel suo piccolo appartamento/studio e più tardi, nel suo cottage di Woodstock, New York. A parte una mostra personale alla Horace Mann Fisher Gallery, Bruce Cahn ha evitato di mostrare le sue opere per non essere distratto dalla sua intensa pratica artistica. Questa speciale mostra personale al Castello 925 è la prima volta che queste opere su carta di Bruce Cahn vengono esposte fuori dagli Stati Uniti.

INFORMAZIONI SU CASTELLO 925:

Castello 925 è una galleria multidisciplinare e senza scopo di lucro che funge da crogiolo per le arti visive, la letteratura e la cultura. Il fondatore Luca Caldironi ha immaginato uno spazio dedicato alla creatività, o meglio alla cre-attività. Castello 925 è una galleria dove espressioni sperimentali di ogni tipo si incontrano, collaborano, improvvisano, producono e costruiscono; un luogo dove presentare opere “finite” che sono state realizzate altrove, ma anche uno spazio dove prendono vita nuove idee e nuove collaborazioni.

Fare un clic sull'immagine o il nome d'artista per una risoluzione più elevata



Bruce Cahn, *Blue Eye Mandala*, gouache on paper, 49" x 44.5" | 124.5 x 113 cm



Bruce Cahn, *Four Axe Mandala*, gouache on canvas, 49" x 44.5" | 124.5 x 113 cm



**Bruce Cahn, *Masked Woman in Chelsea, NYC*, gouache on paper 30" x 22" in | 76 x 55.5 cm
###**



Bruce Cahn, *Seated African Woman*, gouache on paper, 29.5" x 41" | 104 x 75 cm

